**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОЙ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Экзаменационные вопросы**

1. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
2. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
3. Символические изображения в катакомбах.
4. Символические изображения Христа в катакомбах.
5. Изображения Божией Матери в катакомбах.
6. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.
7. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
8. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
9. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
10. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Салоники и др.
11. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
12. Понятие о каноне. Становление канона в церковном искусстве.
13. Иконоборческое движение, его причины.
14. Св. Иоанн Дамаскин и преп. Феодор Студит об иконопочитании.
15. Цветовая символика в церковном искусстве.
16. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
17. Палеологовский период византийского искусства.
18. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
19. Искусство Запада. Романский стиль. Готика.
20. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
21. Домонгольское искусство Древней Руси: мозаики, фрески, иконы, архитектура.
22. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
23. Преп. Андрей Рублев: иконы или живопись. Работы преп. Андрея Рублева.
24. Московское храмостроительство XIV-XV в.
25. Дело дьяка Висковатого. Смысл и значение для русского церковного искусства.
26. Каменное храмостроительство в XVII в.
27. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
28. Иконостас. Его происхождение, развитие и символика.
29. Каменное храмостроительство в XIX –нач. XX в.
30. Европейское Барокко в России.
31. Классицизм в России.
32. Влияние европейской культуры на церковную музыку и пение в XVIII и XIX вв.
33. Модерн.
34. Проблема иконографии Бога–Отца.
35. Церковное искусство в ХХ веке – открытие и возрождение.
36. Основные принципы и методы научно-богословских исследований в области церковного искусства